

Управление образования администрации  
Тяжинского муниципального округа  
Муниципальное казенное учреждение, осуществляющее обучение детей  
сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,  
детский дом «Ласточкино гнездышко»

Принята на заседании педагогического  
совета от «02» 09 2022г  
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МКУ детский  
дом «Ласточкино гнездышко»  
Зорин А.Г.  
«02» «09» 2022г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Основы столярного дела»**

Направленность – техническая

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Простатин В.В.,  
инструктор по труду

п.Нововосточный, 2022г

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1	Пояснительная записка.....3
1.2	Цель и задачи программы .....5
1.3	Содержание программы ..... 9
1.3.1.	Учебно - тематический план .....9
1.3.2.	Содержание учебно-тематического плана ..... 11
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
1.	Организационно-педагогические условия реализации программы..... 18
2.	Список литературы .....21

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы столярного дела» (далее Программа) имеет **техническую** направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы столярного дела» (далее Программа) разработана в соответствии с требованиями:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
2. План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
3. ФЗ от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 08.12.2020) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. В силу с 01.01.2021).
4. Указ Президента РФ от 21 июля 2020г. №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года».
5. Стратегия государственной национальной политики РФ на период до 2030 года».
6. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.
7. Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
8. Приказ министерства просвещения России от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (зарегистрирован 29.11.2018г).
9. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 №298н «Об утверждении стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

### **Актуальность Программы**

Обучение по Программе способствует воспитанию трудолюбия, уважения к результатам труда, целеустремлённости, что играет важную роль в личностном развитии и социализации обучающихся, в приобщении их к продуктивной творческой деятельности. В Программу включен значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов конструкторской и

художественной технологий. В ходе реализации Программы обучающиеся получают знания по геометрии, черчению, технологии, изобразительному искусству и применяют их на практике. Программа позволяет многим подросткам развить в себе способности творческого самовыражения и просто заняться интересным и полезным делом. Способствует последовательному осмыслению обучающимися ценности трудовой деятельности в современном обществе, создает условия для жизненного и профессионального самоопределения.

### **Педагогическая целесообразность Программы**

Программа ориентирована на понимание обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому обновлению знаний.

В процессе создания изделий обучающиеся на практике применяют знания, полученные на уроках изобразительного искусства, трудового обучения, литературы, истории, биологии. При работе над композицией применяются знания из области черчения, математики.

Педагогическая целесообразность Программы позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает интерес к новым видам деятельности, расширяя жизненный кругозор. Занимаясь по Программе, учащиеся не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства.

Программа обучения знакомит с разнообразием народных промыслов, историей их появления, использованием в них природного материала, видами обработки дерева и техническим приемам резьбы, формируются профильные компетенции.

### **Отличительные особенности**

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и умений самостоятельной работы. Программа построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными способами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе режущими инструментами и т.д.

Важным этапом на пути создания учащимися самостоятельных

композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого обучающимися разрабатываются собственные творческие композиции.

**Уровень Программы** - базовый.

**Адресат программы** – учащиеся с 10-17 лет, группы детей набираются без предъявления требований к базовым знаниям, обучение по данной программе доступно для всех желающих.

**Срок реализации программы** Дополнительная общеразвивающая программа «Основы столярного дела» рассчитана на один год обучения. Продолжительность обучения составляет 144 учебных часа.

**Формы и режим занятий**

Форма организации деятельности обучающихся - групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы 7 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы проведения занятий:

- беседы;
- практические занятия;
- выставки;
- защита творческих проектов.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Цель - создание условий для всестороннего развития технических и художественных способностей обучающихся путём изучения основ столярного дела, привитие им любви к традиционному российскому ремеслу.

### **Задачи Программы**

**Обучающие:**

- обучать практическим навыкам работы с деревом;
- изучать правила безопасности при обработке изделий из дерева;

- обучать безопасному владению столярным инструментом;
- обучать практическим навыкам техники выжигания;
- обучать практическим навыкам выпиливания и вытачивания фигур;

### **Развивающие:**

- развивать интерес к изучению основ столярного ремесла;
- развивать интеллектуальные и практические умения самостоятельно приобретать и применять на практике полученные знания;
- развивать художественный вкус, общую культуру личности;
- развивать умения оценивать свою работу и работу товарищей;
- развивать уверенность в собственных силах.

### **Воспитательные:**

- воспитывать любовь к труду;
- воспитывать устойчивый интерес к русским народным декоративно-прикладным промыслам;
- воспитывать коммуникативную культуру обучающихся, внимательность и уважительность к людям, терпимость к чужому мнению;
- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные результаты*

У воспитанников будут сформированы:

- реализовывать собственные замыслы при изготовлении изделий
- потребность сотрудничества со сверстниками
- доброжелательное отношение к сверстникам
- стремление прислушиваться к мнению одноклассников

#### *Познавательные УУД:*

Обучающиеся научатся:

- определять, различать и называть детали изделия;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

*Регулятивные УУД:*

Обучающиеся научатся:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- уметь работать по предложенному образцу;
- выстраивать последовательность действий при выполнении заданий, предложенных учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

*Коммуникативные УУД:*

Обучающиеся научатся:

- умение излагать мысли при изготовлении сувениров и изделий;
- работать в группе, учитывать мнение партнеров, отличное от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать свои затруднения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль.

### **Планируемые результаты реализации Программы**

По окончании реализации программы обучающиеся

**будут знать:**

- правила и приемы безопасной работы с ручным столярным инструментом;
- виды материалов;
- соединение частей изделий;
- последовательность изготовления различных изделий
- правила безопасной работы на учебном токарном станке;
- основные приёмы выжигания по дереву;
- основные приёмы выпиливания из дерева;
- способы чистовой отделки изделий из дерева;
- способы нанесения росписи на изделия из дерева.

**будут уметь:**

- организовывать рабочее место и порядок на нем во время работы;
- использовать инструменты в соответствии с требованиями техники безопасности;
- выполнять работы на ученическом токарном станке;
- выполнять несложные элементы резьбы по дереву;
- выполнять работы в технике выжигания;
- выпиливать простые фигурки из дерева;
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- экономно использовать материалы;
- изготавливать изделия по технологической карте, схеме или чертежу;
- с помощью педагога анализировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- реализовывать творческий замысел.



### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. Учебно - тематический план

#### 1. Модуль "Ручная обработка древесины и древесных материалов"

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж	1	1		
2	Древесина – природный конструкционный материал. Основные сведения о древесине. Виды столярного материала и его применение.	4	2	2	
3	Столярный инструмент и технология обработки древесины. Рабочее место. Разметочный и измерительный инструмент. Графическое изображение деталей из древесины.	10	4	6	
4	Долбление, подрезка. Инструмент для долбления и подрезки.	8	2	6	
5	Пиление. Инструмент для пиления	8	2	6	
6	Молотки, киянки, клещи, вспомогательный инструмент. Столярные сжимы и струбцины. Соединение деталей из древесины.	10	6	4	Практическое занятие
7	Сверление. Инструмент для сверления	8	2	6	

8	Строгание. Инструмент для строгания.	8	2	6	
9	Отделка изделий из древесины. Покраска. Лакирование.	10	4	6	Практическое занятие
10	Художественная обработка древесины. Выжигание. Ажурное выпиливание.	20	4	16	Выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>87</b>	<b>29</b>	<b>58</b>	

## 2. Модуль "Ручная обработка древесины и древесных материалов"

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж Токарная обработка древесины	1	1		
	Устройство токарного станка	4	2	2	
	Подготовка станка к работе	2		2	
	Точение деталей цилиндрических форм	8	2	6	
	Точение деталей фасонных форм	8	2	6	
	Соединение деталей из древесины	8	2	6	Практическое занятие
	Отделка деталей из древесины, покраска, лакировка	8	2	6	Практическое занятие
	Художественная обработка древесины. Выжигание. Ажурное выпиливание	18	2	18	выставка
	<b>ИТОГО</b>	<b>57</b>	<b>13</b>	<b>44</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно - тематического плана

#### 1. Модуль "Ручная обработка древесины и древесных материалов"

##### **Основные сведения о древесине**

*Теория.* Породы древесины и их характеристика. Лиственные породы. Хвойные породы. Строение древесины. Физико-механические свойства древесины: твердость, упругость, расщепляемость и др. Текстура. Пороки древесины: сучковатость, синева, трухлявость, червоточина, свилеватость.  
*Практика.* Выполнение практического задания: определение пород древесины подготовленных образцов, пороков древесины и путей их устранения в изделиях.

##### **Виды столярного материала и его применение.**

*Теория.* Доски. Бруски. Шпон. Виды шпона (пиленный, строганый, лущеный). Облицовка шпоном. Фанера. Клееная фанера. Облицовочная фанера. Лакированная фанера. Бакелитовая фанера. Столярная плита (щит). Древесностружечная плита.  
*Практика.* Выполнение практического задания: определение видов столярных материалов. Нахождение на доске кромки, торца, ребра. Столярный инструмент и технология обработки древесины. Рабочее место.

##### **Разметочный и измерительный инструмент**

*Теория.* Инструмент столяра. Столярный верстак – рабочее место столяра. Основные измерительные инструменты, применяемые в столярных технологиях. Слесарный угольник. Рейсмус. Малка. Линейка. Плотницкий карандаш. Штангенциркуль. Кронциркуль.  
*Практика.* Выполнение практического задания. Выбор игрушки для последующего изготовления: «Конь-качалка», «Мужик и медведь», «Кузнечик», «Самолет». Подбор столярного материала для изготовления игрушки.

##### **Графическое изображение деталей из древесины**

*Теория.* Предварительная зарисовка. Чертеж. Эскиз. Масштаб. Технический рисунок. Технологическая карта. Разметка прямоугольных деталей. Разметка криволинейных деталей. Шаблон.

*Практика.* Выполнение практического задания: подготовка эскизов и шаблонов, выбранных игрушек.

### **Долбление, подрезка. Инструмент для долбления и подрезки**

*Теория.* Стамески и долота. Размеры. Операции: долбление гнезд, зачистка кромок, подрезка плоскостей, шипов, проушин, разрезание шпона. Виды стамесок: штампованные, вырубные (тонкие), кованые (толстые).

*Практика.* Выполнение практического задания: перевод шаблонов выбранных игрушек на фанеру.

### **Пиление. Инструмент для пиления**

*Теория.* Виды столярных ножовок и их устройство. Правила и приемы работы столярными ножовками. Виды брака при пилении. Подготовка ручных пил к работе. Продольное и поперечное пиление. Понятие припуск на обработку при пилении. Стуло. Пиление под углом на стусле. Пиление лучковой пилой.

*Практика.* Выполнение практических заданий: поперечное и продольное пиление; выпиливание лобзиком заготовок для выбранных игрушек.

### **Молотки, киянки, клещи, вспомогательный инструмент. Столярные сжимы и струбцины. Соединение деталей из древесины**

*Теория.* Столярный молоток. Киянка для забивания гвоздей и шпилек. Клещи, кусачки для вытаскивания гвоздей, откусывания их шляпок. Соединения деталей на гвоздях. Выбор нужной длины гвоздей. Отвертки. Сверла. Соединение деталей из древесины и фанеры шурупами. Столярные сжимы и струбцины. Подготовка поверхности деталей из древесины перед склеиванием. Применение струбцины для плотного сжимания.

Техника безопасности при работе с клеем.

*Практика.* Выполнение практического задания: соединение заготовок на гвоздях, на шурупах; склеивание деталей; подгонка соединений деталей игрушек.

### **Сверление. Инструмент для сверления**

*Теория.* Приемы сверления ручным инструментом. Коловорот. Разновидности сверл и их основные части. Приемы сверления на станках и электродрелью. Станок и его устройство. Виды сверл, техника безопасности при сверлении на станке. Сверление сквозных и несквозных отверстий. Особенности правильного сверления. Рациональный способ сверления.

Пробочные сверла. Трехгранное шило. Зенковка. Основные инструменты для зачистки изделий – рашпиль и напильник.  
*Практика.* Открытое занятие. Выполнение практических заданий: сверление коловоротом и дрелью; зачистка и шлифовка поверхностей деталей игрушек.

### **Строгание. Инструмент для строгания**

*Теория.* Устройство рубанка. Применение рубанков. Виды строгания. Плоскостное строгание выполняется рубанками нескольких типов (шерхебель, одинарный рубанок, двойной рубанок, полуфуганок, фуганок и т. д.). Строгание задиристых мест и торцевание – шлифтик. Обработка узких длинных плоскостей – зензубель. Рабочие части резцов у шерхебеля и рубанка, их отличие. Правильное установление резцов. Настройка рубанка к работе. Распределение усилия рук при строгании. Ручное изготовление деталей цилиндрической и овальной формы. Приемы строгания для получения изделий круглого и овального сечения. Разметка брусков. Крепление материала на верстаке. Приемы снятия углов граней напильником и зачистки шкуркой. Показ рабочей позы, крепление материала. Технологическая карта на последовательность работы.  
*Практика.* Выполнение практических заданий: строгание досок по плоскости и по торцам. Открытое занятие: сборка игрушки.

### **Отделка изделий из древесины. Покраска.**

*Теория.* Значение отделки изделий из древесины. Малярная (непрозрачная) отделка столярных изделий. Масляная и эмалевая краски. Подготовка изделий к окраске: шкурковка, шпаклевка, шлифовка, грунтовка. Первое и второе покрытие краской. Приемы работ шкуркой, шпателем, кистью и флейцем. Прозрачная отделка столярных изделий. Подготовка древесины к прозрачному покрытию. Матовая отделка мастикой и воском. Лессировка. Техника безопасности при отделке. Ознакомление с составом масляных и эмалевых красок, назначением сиккатива и разбавителей; видами кистей, их хранением; с изготовлением тампонов.  
*Практика.* Выполнение практических заданий: отработка приемов прозрачного и непрозрачного покрытия на заготовках; отделка выполненных ранее изделий.

### **Лакирование.**

*Теория.* Лакирование. Масляный лак. Спиртовые лаки. Политура. Нитролаки. Приемы лакирования. Сушка изделий.

*Практика.* Выполнение практических заданий: отработка приемов лакирования на выполненных ранее изделиях.

### **Художественная обработка древесины. Выжигание**

*Теория.* Правила работы с наждачной бумагой. Методы зачистки фанеры с помощью наждачной бумаги. Методы перевода рисунка на фанеру (установка, крепление и перевод картинка через копировальную бумагу, качество перевода для последующего выжигания). Правка перевода для последующего выжигания. Метод выжигания контура рисунка тонкими линиями, штриховка контура под объемное и теневое ретуширование. Методы настройки эл. прибора для выжигания тонкой линией, светлой линией, темной линией и т. д. Тонкое выжигание картинка. Методы ретуширования (ретуширование «дымков», «пушок», «штрих» и т.д.).  
*Практика.* Выполнение практического задания: выжигание картинка второй сложности (картинка с сюжетом и несколькими деталями); ретуширование деталей картинка.

### **Ажурное выпиливание**

*Теория.* Лобзик, установка лобзика. Выпиловочный столик, подбор выпиловочного столика. Приспособление для стягивания лобзика. Приемы и правила работы, рабочая поза при выпиливании. Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. Материалы, инструменты и приспособления. Выбор материала и инструмента. Принципы и правила составления эскизов и технических рисунков. Построение окружностей, выпиливание заготовок по наружному и внутреннему контуру, зачистка деталей, конструирование и моделирование многодетальных изделий, перенесение рисунка на фанеру или древесину, выпиливание деталей по линиям разметки. Сверление отверстий для выпиливания внутреннего контура.

*Практика.* Выполнение практического задания: разработка одно-, двух-, трехдетальных изделий. Составление эскизов. Выпиливание деталей.

## **2. Модуль "Токарная обработка древесины"**

### **Токарная обработка древесины. Устройство токарного станка**

*Теория.* Назначение и устройство токарного станка. Кинематическая схема токарного станка. Виды операций, выполняемые на станке. Правила безопасной работы на станке. Основные узлы: задняя и передняя бабки,

подручники их назначение. Виды резцов, элементы режущей части. Типы заточки. Основные неисправности станка и их устранение. Разработка, промывка, смазка. Установка.

*Практика.* Выполнение теста по теме «Устройство токарного станка».

### **Подготовка станка к работе**

*Теория.* Подготовка заготовок к точению. Определение размеров заготовок различными способами. Подготовка станка к работе. Установка заготовок. Приемы работы на токарном станке. Черновое и чистовое точение, отделка шлифовальной шкуркой. Контроль качества выполняемых операций. Устранение выявленных дефектов. Породы древесины и их применение в токарном деле. Чертеж и эскиз изделий, припуски на обработку при точении древесины на станке. Ручная подготовка древесины к точению. Крепление древесины на шпиндель.

*Практика.* Выполнение практических заданий: пробное точение деталей; отработка приемов управления станком.

### **Точение деталей цилиндрических форм.**

*Теория.* Технология изготовления деталей цилиндрической формы. Инструменты для данного вида работ. Подготовка станка к работе. Крепление

заготовки в центрах. Установка подручника. Приемы работы с инструментами. Привила и приемы точения цилиндрических форм из древесины. Правила техники безопасности. Визуальный и инструментальный контроль качества.

*Практика.* Выполнение практических заданий: точение изделий цилиндрических форм по чертежам: гимнастических палок, закруток к верстачным винтам, ручек для киянок и молотков, указок, скалок, городков.

### **Коническое и фасонное точение.**

*Теория.* Технология изготовления деталей конической и фасонной форм. Инструменты для данного вида работ. Ознакомление с декоративными возможностями различных пород древесины, текстуры, цвета при точении готовых изделий. Создание рисунков изделий для криволинейного точения. Выполнение чертежей освоения приемов конического и фасонного точения. Правила безопасной работы. Визуальный и инструментальный контроль качества.

*Практика.* Выполнение практических заданий: точение изделий конической и фасонной форм.

## **Отделка изделий из древесины. Покраска.**

*Теория.* Значение отделки изделий из древесины. Малярная (непрозрачная) отделка столярных изделий. Масляная и эмалевая краски. Подготовка изделий к окраске: шкурковка, шпаклевка, шлифовка, грунтовка. Первое и второе покрытие краской. Приемы работ шкуркой, шпателем, кистью и флейцем. Прозрачная отделка столярных изделий. Подготовка древесины к прозрачному покрытию. Матовая отделка мастикой и воском. Лессировка. Техника безопасности при отделке. Ознакомление с составом масляных и эмалевых красок, назначением сиккатива и разбавителей; видами кистей, их хранением; с изготовлением тампонов.

*Практика.* Выполнение практических заданий: отработка приемов прозрачного и непрозрачного покрытия на заготовках; отделка выполненных ранее изделий.

## **Лакирование.**

*Теория.* Лакирование. Масляный лак. Спиртовые лаки. Политура. Нитролаки. Приемы лакирования. Сушка изделий.

*Практика.* Выполнение практических заданий: отработка приемов лакирования на выполненных ранее изделиях.

## **Художественная обработка древесины. Роспись по дереву.**

*Теория.* Виды росписи. Хохлома. Городецкая роспись. Мезенская роспись. Краски (акриловые). Материалы и инструменты. Этапы и приемы работы. Очистка и шлифование древесины. Грунтовка. Нанесение рисунка. Закрепление акриловым лаком.

*Практика.* Выполнение практического задания: роспись ранее изготовленного изделия.

## **Выжигание.**

*Теория.* Правила работы с наждачной бумагой. Методы зачистки фанеры с помощью наждачной бумаги. Методы перевода рисунка на фанеру (установка, крепление и перевод картинка через копировальную бумагу, качество перевода для последующего выжигания). Правка перевода для последующего выжигания. Метод выжигания контура рисунка тонкими линиями, штриховка контура под объемное и теневое ретуширование. Методы настройки эл. прибора для выжигания тонкой линией, светлой линией, темной линией и т. д. Тонкое выжигание картинка. Методы ретуширования (ретуширование «дымков», «пушок», «штрих» и т.д.).

*Практика.* Выполнение практического задания: выжигание картинка второй



сложности (картинка с сюжетом и несколькими деталями); ретуширование деталей картинки.

### **Ажурное выпиливание.**

*Теория.* Лобзик, установка лобзика. Выпиловочный столик, подбор выпиловочного столика. Приспособление для стягивания лобзика. Приемы и правила работы, рабочая поза при выпиливании. Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. Материалы, инструменты и приспособления. Выбор материала и инструмента. Принципы и правила составления эскизов и технических рисунков. Построение окружностей, выпиливание заготовок по наружному и внутреннему контуру, зачистка деталей, конструирование и моделирование многодетальных изделий, перенесение рисунка на фанеру или древесину, выпиливание деталей по линиям разметки. Сверление отверстий для выпиливания внутреннего контура.

*Практика.* Выполнение практического задания: разработка одно-, двух-, трехдетальных изделий. Составление эскизов. Выпиливание деталей.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

**Количество учебных недель – 36**

**Количество учебных дней - 72**

**Продолжительность каникул – 0**

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – 02.09.22-27.05.23**

### 2.2. Условия реализации программы

В процессе освоения Программы обучающимся предложены примерные темы творческих проектов. Также обучающийся может самостоятельно предложить тему проекта, который он будет выполнять, защищать, и с которым, возможно, будет участвовать в конкурсах различного уровня.

В условиях реализации Программы используются различные методы:

- вербальные - лекции, беседы;
- наглядные - просмотр репродукций, слайдов, фото- и видеосюжетов, образцов изделий мастеров народного творчества;
- практические - изготовление наглядных пособий.

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

#### Материально - техническое обеспечение Программы

№	Предметы оборудования	Количество
1.	Верстаки	6
2.	Токарно-винторезный станок	2
3.	Токарный станок по дереву СТД-120	1
4.	Вертикально-сверлильный станок (2)	2
5.	Фуговально-пильный станок	1
6.	Нож-резец	20
7.	Нож-косячок	15
8.	Пила с мелкими зубьями	5
9.	Тиски	6

10.	Напильники	20
11.	Набор стамесок	10
12.	Набор отверток	15
13.	Рубанок	15
14.	Ручная дрель	1
15.	Электрический лобзик	1
16.	Доски (липа, осина, береза), бруски и т.д.	
17.	Клей ПВА, «Момент»	
18.	Наждачная бумага мелкозернистая	
19.	Лаки	

**Кадровое обеспечение:** программу реализуют педагоги дополнительного образования, имеющие стаж работы от одного года и профильное образование в системе дополнительного образования.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

В процессе освоения Программы проводится поэтапная диагностика успешности усвоения программного материала:

- входящий контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения Программы);
- текущий контроль (в течение всего срока реализации Программы);
- итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы).

Входящий контроль проводится в начале обучения по Программе и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся. Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявить отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний и умений.

Для подведения итогов обучения по Программе используются различные формы и средства контроля:

- защита творческих работ;
- педагогические наблюдения;
- анализ, обсуждение, сопоставление выполненных работ, грамоты, дипломы, журнал посещаемости, фотоотчеты, портфолио.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- В качестве процедур оценивания и демонстрации образовательных результатов могут использоваться открытые занятия, участие в мероприятиях учреждения, района, области, практические работы, творческие работы, презентации.
- Для отслеживания результативности образовательной деятельности используются следующие виды контроля:
  - начальный контроль (сентябрь);
  - текущий контроль;
  - итоговый контроль (май).
- В начале и конце освоения программы проводятся итоговые практические работы оцениваются по диагностической карте оценки результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.
- Диагностика личностного роста учащихся отслеживается с помощью создание портфолио.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы, используемой при написании Программы

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итрянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу / А.А. Абросимова, Н.И.Каплан, Т.Б. Итрянская. - М.: Высшая школа, 1978.
2. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах (художественная обработка бересты и соломки, плетение из лозы, корня) / В.А. Барадулин. - М.: Просвещение, 1979.
3. Василенко В.М. Народное искусство / В.М. Василенко. - М., 1974.
4. Вишневская В.М, Каплан Н.И., Буданов С.М. Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневская, Н.И. Каплан, С.М. Буданов. - М., 1956.
5. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды. - М., 1972.
6. Двойникова Е.С., Лялин И.В. Художественная резьба по дереву / Е.С. Двойникова, И.В. Лялин- М.; Высшая школа, 1972.
7. Званцев М.Н. Нижегородская резьба / М.Н. Званцев. - М., 1969.
8. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом / М.Д. Ильяев. - М.: Москва «Лукоморье», 2000.
9. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву / О.В. Круглова. - М., 1974.

### Список литературы для учащихся

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итрянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу / А.А. Абросимова, Н.И.Каплан, Т.Б. Итрянская. - М.: Высшая школа, 1978.
2. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Д.М. Гусарчук. - М., 1986.
3. Дементьев С.В. Резьба по дереву / С.В. Дементьев. - Издательский дом МСП, 2000.
4. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву / Т.А. Матвеева. - М., 1981.
5. Прозоровский И.И. Технология отделки столярных изделий / И.И. Прозоровский. - М., 1991.