

Муниципальное казенное учреждение, осуществляющее обучение детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,  
детский дом «Ласточкино гнездышко»

Принята на заседании педагогического  
совета от «03» 09 2020г  
Протокол № 1

Утверждаю А.Г.Зорин  
Директор МКУ детский дом  
«Ласточкино гнездышко»  
« \_\_\_\_\_ » 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Тайны оригами»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10 -17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик):  
Данилкова Ирина Анатольевна,  
воспитатель

п. Нововосточный  
2020 год

## **ОГЛАВЛЕНИЕ:**

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный (тематический) план .....	7
3. Содержание учебного (тематического) плана.....	8
4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	11
5. Список литературы.....	12
6. Приложение 1.....	14

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Направленность Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Тайны оригами**» (далее - Программа) имеет художественную направленность.

### **Актуальность Программы**

Актуальность Программы обусловлена её практической значимостью. Результаты творческой деятельности способствуют развитию активной личности, способной ориентироваться на будущее, прогнозировать, фантазировать, гибко переходить к новым видам деятельности, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность.

В ходе реализации Программы обучающиеся удовлетворяют свои познавательные интересы. В процессе овладения основами оригами у обучающихся развиваются логическое и творческое мышление, закладываются основы конструкторского и образного мышления, пространственные представления.

Используя самый доступный и дешевый материал для творчества - бумагу, обучающиеся учатся работать руками, у них совершенствуются мелкая моторика рук и точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Обучающиеся продолжают знакомство с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), пройденными на уроках математики, применяя на практике полученные знания. Происходит обогащение словарного запаса специальными терминами.

### **Педагогическая целесообразность**

В ходе реализации Программы воспитанники не только овладевают основами оригами, но и создают творческие проекты (как индивидуальные, так и коллективные) - композиции на заданные и произвольные темы. В процессе работы у обучающихся формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так обучающиеся осваивают законы перспективы. Таким образом, овладевая основами оригами, создавая композиции, обучающиеся применяют знания, полученные на уроках математики, технологии, рисования, окружающего мира. Создавая

коллективные проекты, обучающиеся приобретают опыт совместной деятельности, учатся слушать и слышать друг друга.

### **Цель программы**

Обучение основам техники оригами, развитие творческих способностей воспитанников через организацию коллективно-творческой деятельности.

### **Задачи программы**

#### *Обучающие:*

- знакомство обучающихся с базовыми формами оригами;
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- обучение различным приемам работы с бумагой;
- применение знаний, полученных на уроках математики, окружающего мира, технологии, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

#### *Развивающие:*

- развитие логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.

#### *Воспитательные:*

- воспитание интереса к искусству и философии оригами;
- расширение коммуникативных способностей;
- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

### **Отличительные особенности Программы**

Данная Программа разработана на основе типовой программы Н.В. Воропаевой «Художественное конструирование из бумаги» (2010г.).

При реализации Программы предусмотрено тесное переплетение нескольких областей знаний. На занятиях, кроме техники овладения оригами, обучающиеся углубляют свои познания об окружающем мире, географии, геометрии.

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в

которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

### **Возрастная категория обучающихся**

Возрастная категория обучающихся по программе от 10 до 17 лет.

### **Срок реализации**

Срок реализации Программы составляет 1 год (36 часов в год).

### **Формы и режим занятий**

Формы организации деятельности обучающихся - групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы до 12 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю ( 45 минут).

### **Планируемые результаты реализации Программы**

В результате обучения по данной Программе обучающиеся

**будут знать:**

- основные геометрические фигуры;
- базовые формы оригами;
- различные приемы при работе с бумагой;
- основы техники оригами.

**будут уметь:**

- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- создавать изделия и композиции (как индивидуальные, так и коллективные) в технике оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

У обучающихся **будут развиваться:**

- логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- мелкая моторика рук и глазомер;
- художественный вкус, творческие способности, фантазия.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

- I уровень** - репродуктивный с помощью педагога;
- II уровень** - репродуктивный без помощи педагога;
- III уровень** - продуктивный;
- IV уровень** - творческий.

В течение года педагог отмечает в личной карточке достижений обучающегося (см. Приложение 1) уровень выполнения работы.

#### **Механизм оценивания результатов освоения Программы.**

##### **Входной контроль.**

Беседа, с целью выявления уровня знаний обучающихся об оригами.

##### **Текущий контроль.**

В процессе обучения в течение года обучающиеся выполняют творческие и практические задания с целью контроля уровня базовых знаний.

##### **Итоговый контроль.**

Итогом обучения является законченная творческая работа. Участие в конкурсах, выставках и фестивалях различного уровня.

#### **Формы подведения итогов реализации Программы**

По окончании обучения проводится итоговая аттестация в виде выполнения творческого проекта.

Конечным результатом выполнения Программы предполагается выход обучающихся на III - IV уровни обученности, результативное участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Вводное занятие</b>		1	1	-	Беседа
<b>Раздел 1. Базовые формы</b>		<b>19</b>	<b>5,5</b>	<b>13,5</b>	
1.1.	Базовая форма «Квадрат»	2	0,5	1,5	Практическ ое задание
1.2.	Базовая форма: «Треугольник»	4	1	3	Практическ ое задание
1.3.	Базовая форма «Воздушный змей»	4	1	3	Практическ ое задание
1.4.	Базовая форма «Двойной треугольник»	3	1	2	Практическ ое задание
1.5.	Базовая форма «Двойной квадрат»	3	1	2	Практическ ое задание
1.6.	Базовая форма «Конверт»	3	1	2	Практическ ое задание
<b>Раздел 2. Подарок своими руками</b>		<b>9</b>	<b>2,5</b>	<b>6,5</b>	
2.1.	Транспорт	2	0,5	1,5	Практическ ое задание
2.2.	Новогодние игрушки	2	0,5	1,5	Практическ ое задание
2.3.	Праздничная упаковка. Оригами на праздничном столе	1	0,5	0,5	Практическ ое задание
2.4.	Цветы к празднику 8 марта	2	0,5	1,5	Практическ ое задание. Конкурсы
2.5.	Летние композиции	2	0,5	1,5	Практическ ое задание
<b>Раздел 3. Бумажная сказка</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	

3.1.	Сказка в оригами «Репка»	4	1	3	Творческий проект. Конкурсы
<b>Раздел 4. Летние мотивы</b>		<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
4.1.	«Впереди - лето!»	2	0,5	1,5	Практическое задание
<b>Итоговое занятие</b>		1	-	1	Выставка
<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>10,5</b>	<b>25,5</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### Введение

Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки. История развития искусства оригами.

#### Раздел 1. Базовые формы

##### 1.1. Базовая форма «Квадрат»

*Теория.* Условные знаки, принятые в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Понятие «базовая форма: квадрат».

*Практика.* Зарисовка условных знаков и схем складывания базовых форм. Выполнение практического задания. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа).

##### 1.2. Базовая форма «Треугольник»

*Теория.* Знакомство с базовой формой «Треугольник».

*Практика.* Выполнение практического задания. Складывание изделий на основе треугольника (стилизованный цветок, солнышко, бабочка (минимальная складка), (композиция «Бабочки и цветы»), лисенок, собачка, котик, бычок, дом (композиция «Животные во дворе»), яхта и пароход (композиция «Кораблики в море»), синица и снегирь (композиция «Зимние хлопоты»), грибы ( мухомор и белый), ёжик и ёлочка (композиция «Ёжик и грибы»), ель (два вида), листья веерные, листья и объёмные стебли, листья ребристые, листья остrokонечные и округлые (композиция «Парк»).

##### 1.3. Базовая форма «Воздушный змей»

*Теория.* Знакомство с базовой формой «Воздушный змей».

*Практика.* Выполнение практического задания. Складывание изделий на основе формы «Воздушный змей» (кролик, щенок, курочка, петушок (композиция «Домашние птицы на лужайке»), сказочная птица, сова, ворона



(композиция «Лесные птицы»), рыбки, краб, акула (композиция «Подводный мир»), лев, кенгуру, жираф, зебра (композиция «Жаркая страна»), пингвин, тюлень (композиция «Обитатели далёкого севера»).

#### **1.4. Базовая форма «Двойной треугольник»**

*Теория.* Знакомство с базовой формой «Двойной треугольник».

*Практика.* Выполнение практического задания. Складывание изделий на основе формы «Двойной треугольник» (рыбка, бабочка, головастики, жук, лягушка (прыгающая) (композиция «Лягушачьи песни»).

#### **1.5. Базовая форма «Двойной квадрат»**

*Теория.* Знакомство с базовой формой «Двойной квадрат».

*Практика.* Выполнение практического задания. Складывание изделий на основе формы «Двойной квадрат» (жаба, композиция «Островок в пруду»).

#### **1.6. Базовая форма «Конверт»**

*Теория.* Знакомство с базовой формой «Конверт».

*Практика.* Выполнение практического задания. Складывание изделий на основе формы «Конверт» (пароход, подводная лодка, сказочная лодка (композиция «В море»).

### **Раздел 2. Подарок своими руками**

#### **2.1 Транспорт**

*Теория.* Повторение основных базовых форм.

*Практика.* Складывание легковых моделей машин. Складывание грузовых моделей машин (автомобиль, ретромобиль, грузовик (композиция «Улица города»).

#### **2.2 Новогодние игрушки**

*Теория.* Бумажный конструктор: игрушки из модулей.

*Практика.* Выполнение практического задания. Новогодние украшения - звезды из 4, 8 и 16 модулей. Новогодняя открытка (звезда, кусудамы звезда, кубик, Дед Мороз (композиция «Дорога Деда Мороза», композиция «Новогодняя ёлка»).

#### **2.3 Праздничная упаковка. Оригами на праздничном столе**

*Теория.* Складывание коробочек. Правила этикета.

*Практика.* Выполнение практического задания. Складывание

приглашений, поздравительных открыток. Салфетки, стаканчики, коробочки и вазочки. Оформление праздничного стола.

## **2.4 Цветы к празднику 8 марта**

*Теория.* Легенды о цветах (нарцисс, волшебный цветок папоротника). Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток

*Практика.* Выполнение практического задания. Складывание цветов на основе изученных базовых форм. Оформление композиций и поздравительных открыток. Объемные цветы (бутоны роз (композиция «Букет роз»), подснежник, тюльпаны (композиция «Первоцветы»), вазочки, подарочные коробочки. Оформление композиций к конкурсу.

## **2.4 Летние композиции**

*Теория.* Повторение основных базовых форм.

*Практика.* Выполнение практического задания. Складывание поделок из разных базовых форм (нарцисс, ирис (композиция «Летние цветы»), волшебный цветок, трава (композиция «Волшебный луг», голубь, попугай (композиция «Полёт»)).

## **Раздел 3. Бумажная сказка**

### **3.1. Сказка в оригами «Репка»**

*Теория.* Складывание из знакомых базовых форм персонажей сказки.

*Практика.* Составление композиции (дед, репка, бабка, внучка, кошка, мышка, собачка (композиция «Репка»). Оформление творческого проекта к конкурсу.

## **Раздел 4. Летние мотивы**

### **4.1. «Впереди - лето!»**

*Теория.* Повторение основных базовых форм.

*Практика.* Выполнение практического задания. Складывание летающих моделей. Складывание плавающих моделей. Складывание надувных моделей (парусный кораблик - «Гонки на столе», самолёты - соревнование «Чей дальше пролетит», композиция «Цветы и ягоды», композиция «Ягодная поляна»).

## **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Выставка моделей, изготовленных в течение года. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?»

# **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

## **Методическое обеспечение реализации Программы**

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Освоение материала происходит по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности определенному возрасту обучающихся. Это гарантирует успех каждого и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления воспитанников, особенно младшего возраста, значительно опережают их практические умения, поэтому используются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас. Готовые поделки обыгрываются, используются для создания композиций на различные темы. Выполнение творческих заданий на темы сказок служат развитию воображения и фантазии у обучающихся, позволяют не только развивать индивидуальные творческие способности, но и решать нравственно-этические задачи. С обучающимися более старшего возраста проводится аналитическая работа на всех этапах выполнения задания, уделяется больше внимания разбору и анализу работ, созданных ими. С первых же занятий обучающиеся приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) создание композиции. Тема ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

## **Методическое обеспечение реализации Программы**

Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы: инструкционные карты, дидактические карточки, схемы базовых форм оригами.

## **Материально-техническое обеспечение реализации Программы**

1. Технические средства: аудио- и видеоаппаратура, компьютер, мультимедийный проектор.

2. Инструменты и вспомогательные приспособления: ножницы, подкладка резиновая жесткая, подкладка резиновая мягкая, кисточки, карандаши, шариковые ручки, ластик, линейка, циркуль.

3. Материалы: цветная бумага, картон, клей ПВА.

## **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г. «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».

3. Приказ Департамента образования города Москвы от 7.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».

4. Приказ Департамента образования города Москвы № 1035 от 30.08.2016 г. «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922».

5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным Программам. Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1008 от 29 августа 2013 г.

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г.

7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 4 июля 2014 г.

### **Список литературы, используемой при написании Программы**

1. Афонькин С.Ю. Кусудамы Волшебные шары. - М.: Аким, 2004.
2. Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем. - СПб. Кристалл, 1999.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами для знатоков: драконы, динозавры. - СПб. Кристалл, 1999.
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами на праздничном столе. - М.: Аким, 1998.
5. Белим С.Н, Белим С.В. Правильные многоугольники в оригами. Омск: Издательство Наследие. Диалог-Сибирь, 2003.

6. Белим С.Н. Путешествие в страну оригамию. Омск: ОмГУ, 1994.
7. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 1991.
8. Весновская О.В. Оригами. Орнаменты, кусудамы, многогранники. - Чебоксары: Руссика, 2003.
9. Волина В. В. Учимся, играя. - М.: Новая школа, 1994.
10. Гусакова М. А. Подарки и игрушки своими руками. - М.: ТЦ Сфера, 1999.
11. Докучаева Н. Мастерим бумажный мир - СПб: ТОО Диамант, 1997.
12. Кобитина И. И. Работа с бумагой: поделки и игры. - М.: Сфера. 2000.
13. Монрол Джон Оригами. Мифические животные и символы Восточного гороскопа. - СПб: СЗКЭО, 2002.
14. Сержантова Т. Б. 365 моделей оригами. - М.: Айрис-Пресс. Рольф, 1999.
15. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. - М.: Айрис-пресс, 2004.
16. Сержантова Т.Б. Оригами. Лучшие модели. - М.: Айрис-пресс, 2004.
17. Сержантова Т.Б. Оригами. Новые модели. - М.: Айрис-пресс, 2004.
18. Соколова С. Оригами игрушки из бумаги. - М.: Махаон, 1999г.
19. Черныш И. Удивительная бумага. - М.: АСТ-Пресс, 1998.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Афонькина, Е. Ю., Афонькин, С. Ю. Уроки оригами в школе и дома. - М.: Аким, 1995.
2. Черенкова, Е.Ф. Оригами для малышей. 200 простейших моделей. - СПб: Дом XXI век. Рипол Классик, 2007.

## Приложение 1

Личная карточка достижений обучающегося  
творческое объединение «Тайны оригами»

учебный год \_\_\_\_\_

Ф.И. обучающегося возраст лет

Результат освоения программы

<b>Наименование раздела</b>	<b>Самооценка обучающегося</b>	<b>Оценка педагога</b>
Базовые формы		
Подарок своими руками		
Бумажная сказка		
Летние мотивы		

Участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней

<b>Наименование конкурса, выставки</b>	<b>Результат</b>